

безбрачия, ему надлежало как можно скорее вступить в брак, стать домохозяином (грихастхой).

Брак — акт религиозного значения¹. Все связанное с ним освящено индуизмом и кодифицировано в уложениях дхармы. Единство и согласие жены и мужа освящала религиозно-этическая санкция: «Муж получает жену, данную богами, а не по своему желанию; ее, преданную, надо всегда содержать, совершая [этим] угодное богам. Женщины созданы для рождения, мужчины — для воспроизведения, поэтому в священном откровении дхарма объявлена [для мужчины] общая с женой»².

Нравственный образец мужчины и женщины представлен в «Законах Ману», «Артхашастре», в памятниках древней и средневековой литературы от «Махабхараты» и «Рамааны» до произведений Калидасы и Шудраки, Тируваллуvara и Сомадевы.

«Он: в детстве и юности — почтительный сын и ученик, в зрелые годы — добродетельный муж и отец, покровитель брахманов, почитатель богов, производитель материальных или духовных ценностей, действующий в традиционных границах наследственной общественной ячейки (в системе варна — джати), оказывающий поддержку старым и слабым, шадящий жизнь живых существ, избегающий пороков, умеющий обуздывать чувства и поддерживающий души предков регулярным исполнением шраддх.

Она: в детстве — почтительная дочь, в юности и в зрелые годы — жена, безгранично преданная мужу, мать, ведущая детей по стезе добродетели, знающая религиозный долг, почитающая брахманов и старших, скромная, сдержанная в чувствах, гостеприимная и шадящая все живые существа»³.

Сама брачная церемония отличалась большой сложностью и требовала четкого соблюдения связанных с ней ритуалов. После ее завершения домохозяин (грихастха) мог посвятить себя осуществлению трех целей жизни (*триварги*): дхарме — обретению религиозных добродетей.

¹ См., например: Брихадараньяка-упанишада. М., 1964. С. 150-155.

² Законы Ману. С. 95-96.

³ Гусева Н. Р. Индуизм. С. 252-253.